

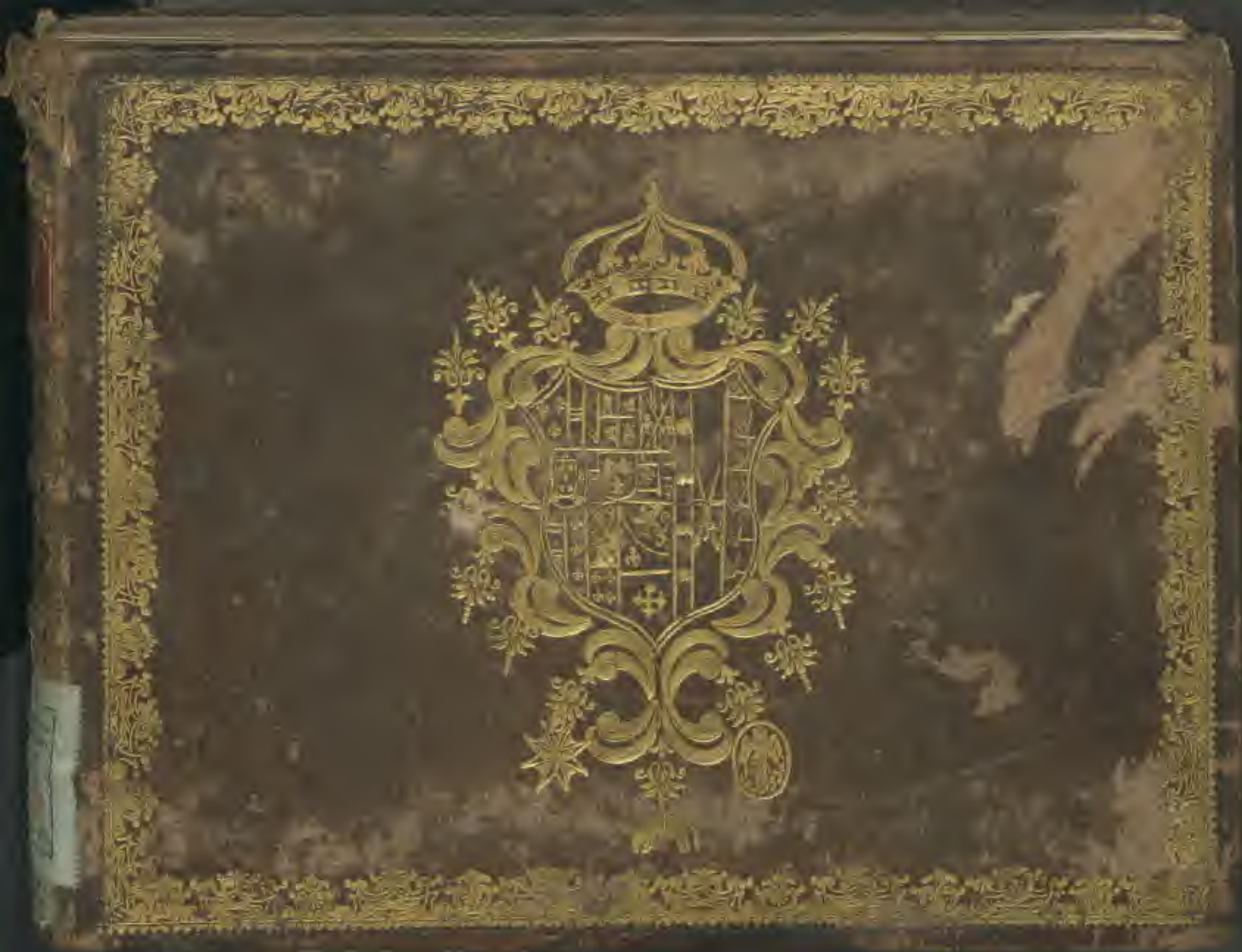


ATTORNEY  
GENERAL



WILLIAM H. HARRIS  
Attorney General  
of the State of New York  
1884

NEW YORK  
1884





BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO  
DI MUSICA DI NAPOLI

Nota ~~MAR. 1881~~ 5-5

musica. ~~W 54~~ ~~Op. 11~~ ~~2~~

di ~~la~~ ~~composizione~~ ~~Vol. 1~~ ~~12~~

di ~~la~~ ~~composizione~~ ~~in~~ ~~op. 12~~

~~Rec. 2. 12~~

di ~~la~~ ~~composizione~~ ~~206395~~





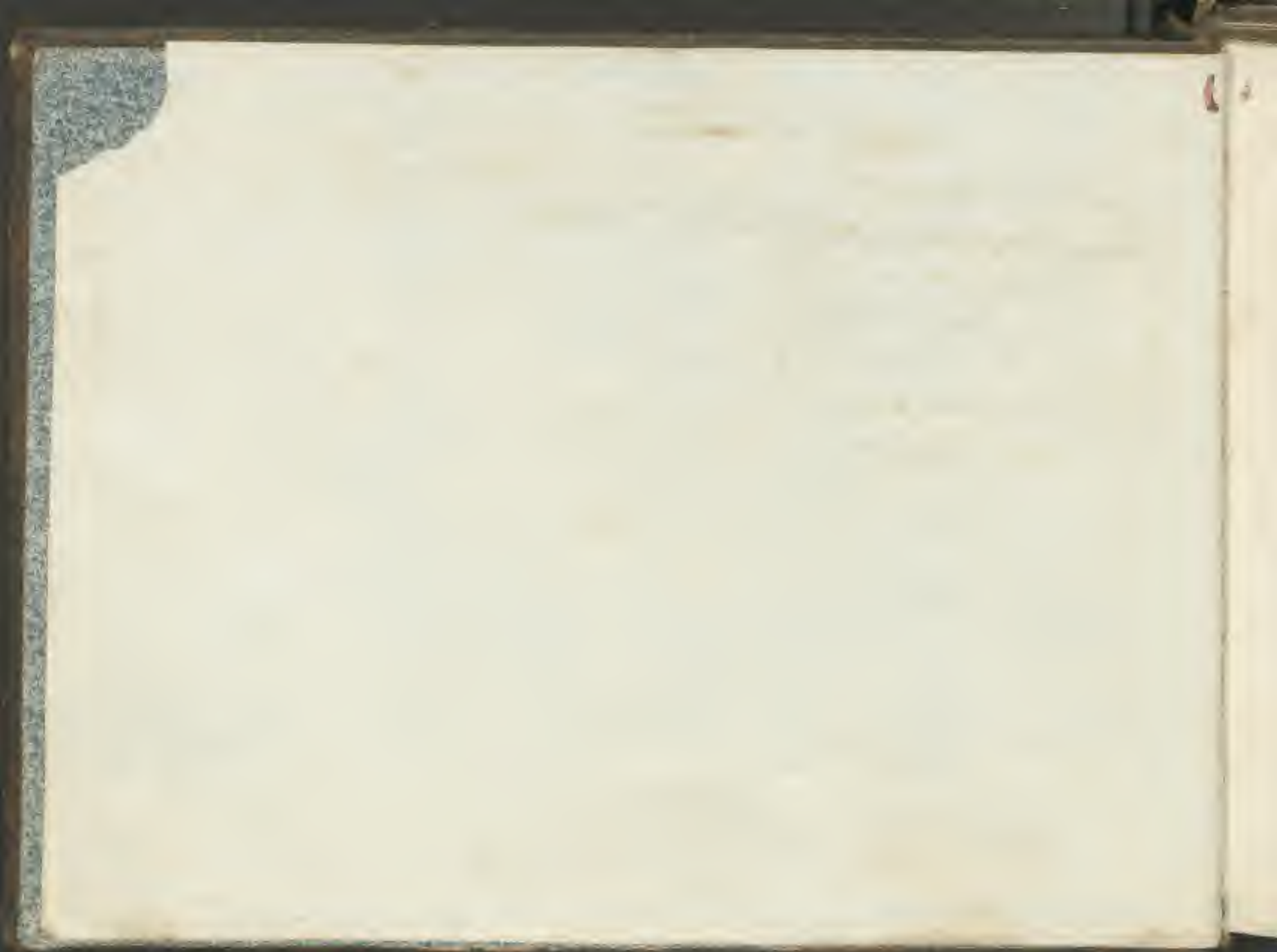


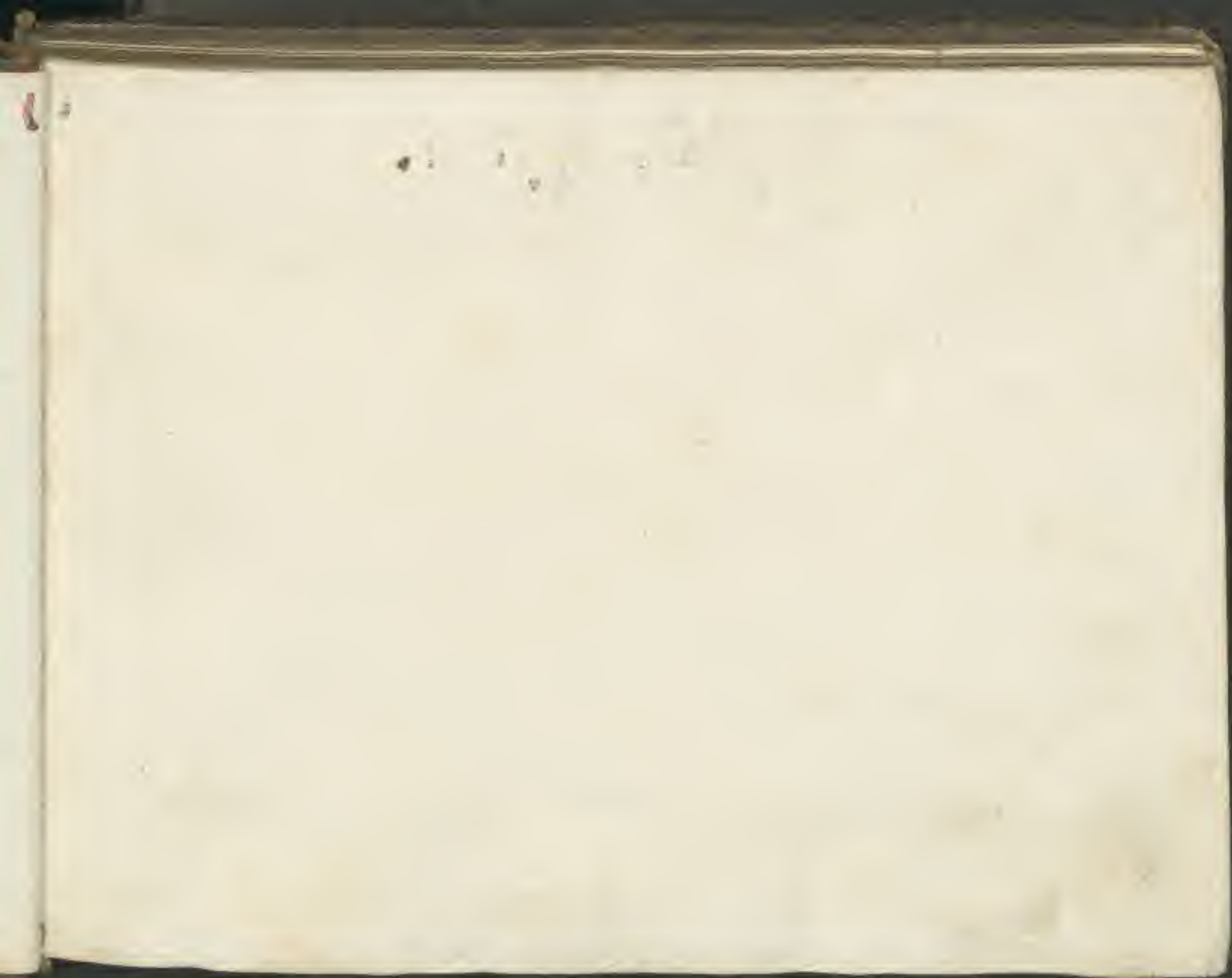




## Indice.

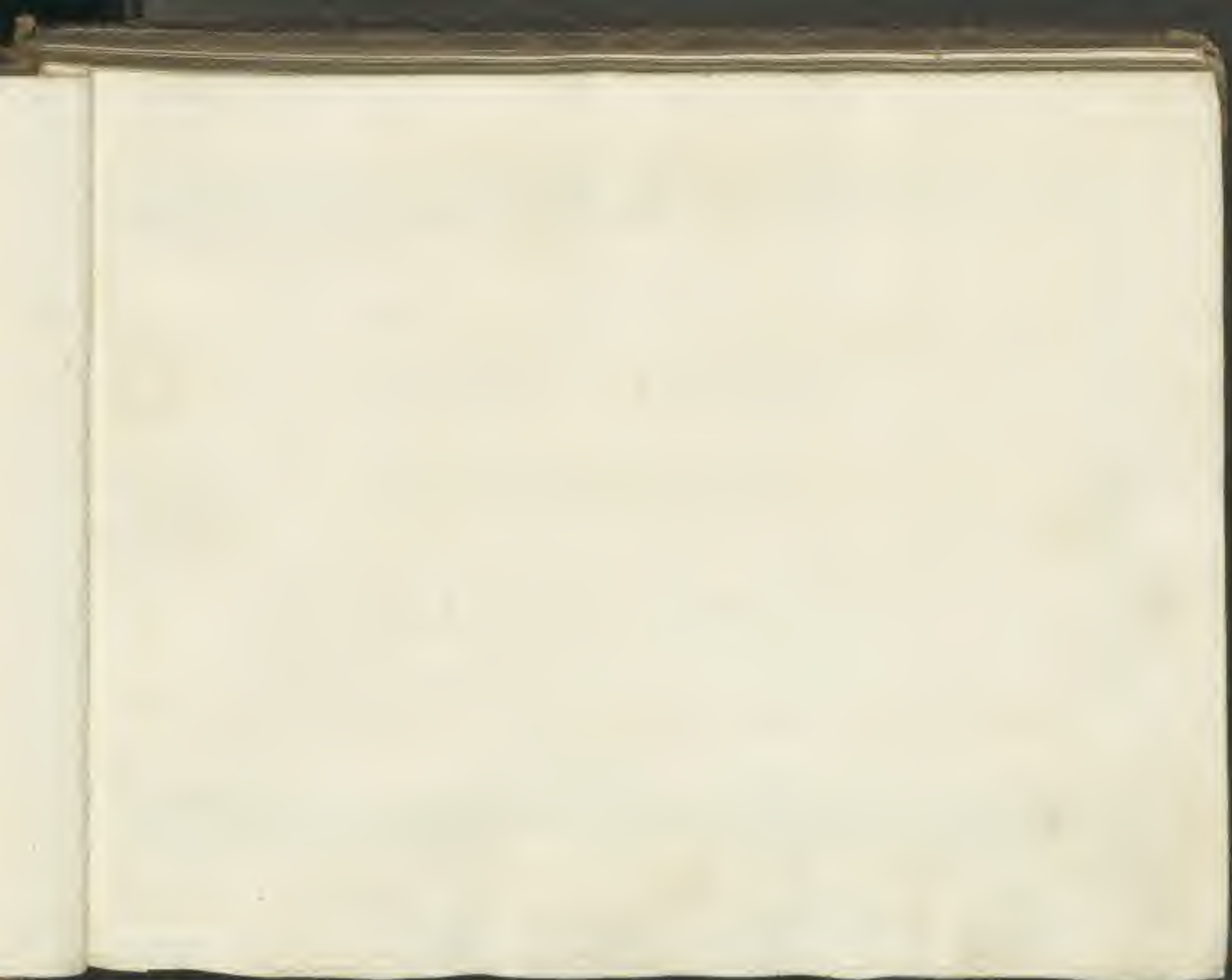
Con placido contento . . .	Del Sig <sup>ro</sup> Nicola Porpora . . .	11.
Dimmi, che m'ami oh Cara . .	Duetto . . .	22.
Pieno di Regno in fronte . .		14.
Quello, che dentro il Cor . .		3.
Questo, che miri oh Figlio . .		40.
Sò che Tiranno jo sono . .		31.
Su' la fatal Arena . .		8.







*[Faint handwritten notes]*





1813

5253

# ATTO TERZO

Del Dramma intitolato

## CARLO IL CALVO.



*Regalato da fratelli Lillo  
in G<sup>to</sup> 1870*



1871

1872

1873

1874

1875

1.  
Atto Terzo. Scena Prima  
Palco Reale. Duige, e Berardo

*Edi:*

Berardo oh come godo or che rimiro in te mia fida a-

manse il difensor di Carlo, e della madre: e se consenta io sono,

*Ber:*

del tuo valore il mio consento e dono sprai ciò che richiede a

*Edi:*

chi racchiude in seno un core generoso, onore, e fede. Ed



6ter.

Principe Rialzo! di veglia ancora di Carlo alla difesa

e troppo ingiuria con lui subita, egli s'espone ardito di contrario al fu-

vore, senza temer la morte ed il periglio, e se cader del Geni-

tor lo degno di così illustre eroe il rigor di Filippo e troppo in-

6du.

degno lo so, lo vedo anch'io, so che tormenta questo rigore



il generoso amante, e vergh'affanni suoi dentro il mio core

*Per*  
senza darsi ogn'or pena, e dolore della Germana sua, fino è lo

degno: ma non vorrei, che questo suo dolore fosse d'un vero amore

*Qui:*  
indizio, e segno Non dar vice tro in seno a così rio sospetto

Non paventar che ogn'ora à te costante serberò l'affetto *Avia*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The word *Allegro* is written in the fourth measure of the fourth staff. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.



*Colta per*

Quello che sente il core che sente il core dolor delle sue pene del-

*piu*

le sue pene Figlio non è d'amore non è d'amore, e Figlio



*di - pietà* *e Figlio Figlio di pietà* *for* *Cotta p.e*

*di - pietà* *quello che*



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system consists of four staves, with the third and fourth staves containing the lyrics "senza il core che sente il core dolor delle sue pene". The second system also consists of four staves, with the third and fourth staves containing the lyrics "delle sue pene Figlio non è d'a - more non è d'amore e". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, and the paper shows signs of age and staining.

senza il core che sente il core dolor delle sue pene

delle sue pene Figlio non è d'a - more non è d'amore e



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian cursive script, with some words underlined. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Figlio di - pierà — — — è Figlio di pierà

Colta qu

For

For

e Figlio di pierà

For



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system consists of three staves with musical notation. The second system consists of four staves, with the bottom two containing lyrics in Italian. The paper shows signs of age and staining.

*Se vede un cor gen si - le dell'innocente il danno sente. Ritorno af.*

*pia*



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian, with some words appearing below the staves and others integrated into the musical lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

fanno Piresso a fanno sente che - sospi - rar lo de  
ella p.  
lo fa che sospi =



rar lo fa lo fa no - Ispirar lo fa. Da Capo

Scena II. Berardo, e Riprando

Rec.<sup>uo</sup> Dove rivolgi il passo barbaro Traditor! Tu della  
 colpa fuggi l'orrido aspetto, e nel mio braccio inuito incontri il Puni-



*And.*

vor del tuo Delitto. Io Traditor Io Traditor superbo,

e qual velo ti renderà gli occhi innanzi l'ecceffo vil d'un temerario a-

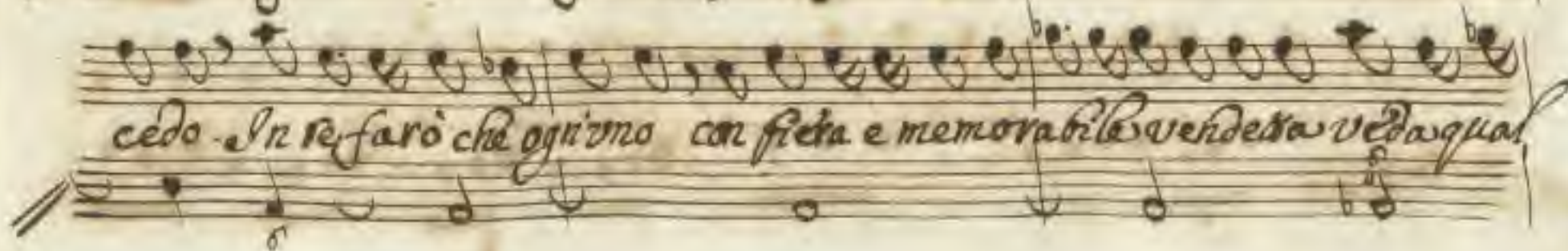
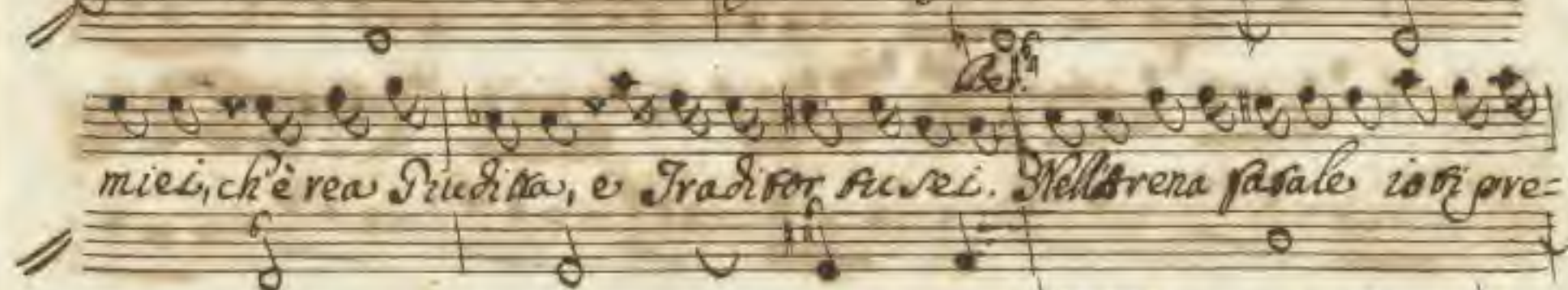
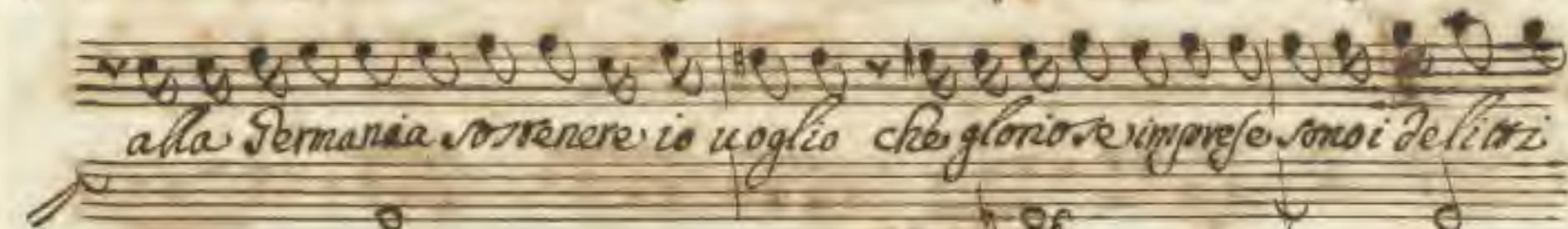
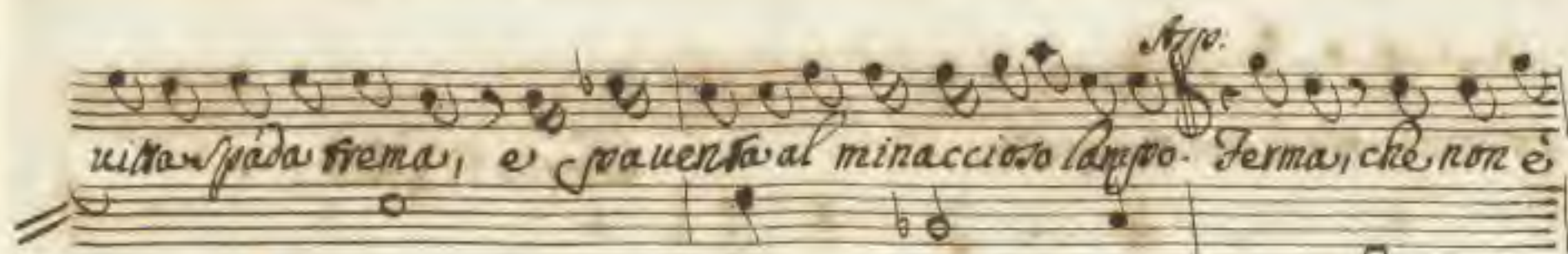
more? rendere il Trono e il Regno al legittimo erede, tradir si

*Per.*

chiama, ed è mancar di fede? Doppo tanti Delitti osi insultarmi an-

cor? più non m'attengo appeso al fianco inutilmente il brando, di qua va in-

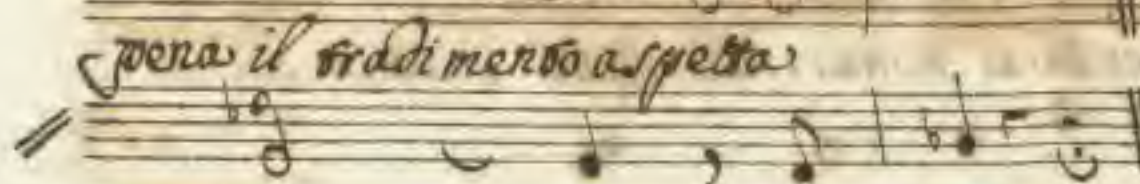








*pena il tradimento aspetta*



*Segue l'aria*



*Viuca*





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene from a story.

*pio*

*Su la fatale:*

*Vni*

*vena dal brandio rafitto dal brandio rafitto rafitto rafitto ra*



The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features two systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The notation is in a historical style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The paper is aged and shows some staining.

*saffrai la pena dell'empio mio de l'ho dell'empio mio de l'ho tu*

*saffrai la pena perfido Traditor Traditor tu saffi-*



*Colla p.<sup>a</sup>*

*For*

*For*

*rai per fido Traditor per fido Traditor*

*Colla p.<sup>a</sup>*

*pio*

*Su la fatale arena del brandimio tra:*

*pio*



*fitto tu soffi-rai la pena dell'empio tuo de-*

*litto dell'empio tuo delit-to tu soffirai la pena la*

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features two systems of music, each consisting of two staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper is aged and shows some staining. The first system of music is on the upper half of the page, and the second system is on the lower half. The lyrics are in Italian, and the music appears to be a vocal or instrumental setting of a text.



Handwritten musical score on ten staves. The fourth staff contains the lyrics: *pena perfido per fido Traditor perfido Tra-di-*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The paper is aged and shows some staining.







Handwritten musical score on page 11. The score consists of several staves. The top system includes a vocal line with lyrics and an instrumental line. The lyrics are: *Barbaro sarà vano sarà vano sarà vano il pen- ti- men- to allor il pen- ti-*. The bottom system includes a vocal line with lyrics and an instrumental line. The lyrics are: *men - to allor Da Capo*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Barbaro sarà vano sarà vano sarà vano il pen- ti- men- to allor il pen- ti-

men - to allor Da Capo



Scena III

Gerardo

Misero e dove sono? di Gerardo il par-

lar freddo veleno m'insonde entro le vene



ma  
 ovunque volgo lo sguardo raggirar-si a me d'in-

forno squallide larve e spettri orrendi io scerno,



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written in Italian.

*parmi sentir nel seno la trar le furie del penoso inferno*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written in Italian.

*ah voi tentate in vano di spaventar Pirlitta mia costanza.*



Tremolo

pia

carmato

pia

for

pia

for

pia

uscite uscite per uscite di ne rex faci, e di serpenti armate,

furia del cieco Regno dell'eterno tormento che il uanto aspetto



*For*

*non mi fa' spaurito*

*Ania*

*For*

*Presto*



for

Vni

for

Vni

Piena di Digno in fronte di Digno in fronte mi vien la colpa in



*faccia* *ma Porrida minaccia re-*

*mare il cor non sà non sà perire il cor non sà*



Handwritten musical score on page 15. The page contains several staves of music, with lyrics written below the staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.

Remere il cor non

for

sa Remere il cor non sa Remere il cor non sa

for



*for* *gia*

*Piena di Degno in fronte di Degno in*

*fronte mi vien la colpa in faccia* *ma*



Horrida minaccia temere il cor non

Si

The musical score is written on aged, yellowed paper. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment is written on two systems of three staves each, using a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes complex chords, arpeggios, and rapid sixteenth-note passages. The lyrics are written in Italian, with 'Horrida minaccia' and 'temere il cor non' appearing on the vocal staff. The word 'Si' is written on the first staff of the piano accompaniment. The page number '16.' is in the top right corner.



This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two main systems, each containing four staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "temere il cor non sa temere il cor non sa temere il cor non" written in a cursive hand. The second system features a vocal line starting with the word "sa". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings like "for" and "Vivo". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

for

temere il cor non sa temere il cor non sa temere il cor non

sa



*vedrei con fermo ciglio con*  
*pia:*

*fermo ciglio Desidero Altes vedrei vedrei de il*

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper shows signs of age, including staining and foxing.



*Al Basso*

lor feroce aspetto errore non mi dà ter - rore

*for*

*Unif*

non mi dà no non mi dà errore non mi dà errore

*for*



non mi dà Da Capo

Scena IV. Dabnetto. Filippa, e Adalgiso

Sil.  
Principe in quante soglie osi portar le pianto e così poco  
Real.  
temi le furie d'una madre irata, e Rodomiro paueri. E tanto, o bella



sospirata Sildippe orribile diuenni agl'occhi fuor: e che ti fece

mai e che ti fece mai il misero Adalgiso? ah dimmi

come lo Sdegno, e l'odio tuo tanto s'accrebbe, che Sdegni ancor di profenirne il

nome? in giù nel tuo rigore? Ah vanne al trionfo a vaneggiar d'amore.

dimmi Carlo dou'è? così ritorni alla Germania, ed alla madre auante?



Emola forse del furor del Padre appesa porti al fianco la spada dell'

*Adal.*  
innocente sangue ancor fumante? Con sì acerba fucina tu mi trafiggi il

core, e qual sì ora della mia crudeltà qual prova a esser? Carlo respira an-

cora per sicurezza sua io quante vengo ad arrecarvi un pegno

santo caro a Cottrario, quanto Carlo a Giuditta, e nuò che sia di-



fesa della sua la vita mia. Forse per tua salvezza tutto il mio

*Dil.*  
sangue non sarà bastante! (Oi tal virtù chi non s'avrebbe amare!)

dunque tu un crudele con questa inutil tua vana pietate far si che semori

il mio rigore ingiusto! e sperar in virtù da te non uoglio, e per la tua pie-

tà pietà ti rendo. Fuggi fuggi t'inuola (ah quasi di sì o caro.) Fin-



vola all'odio alla vendetta della madre Degnata, e a me più non pen-

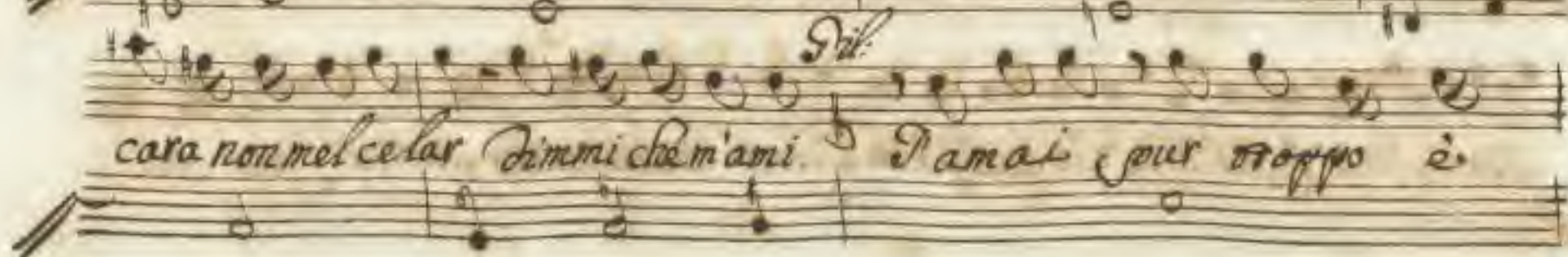
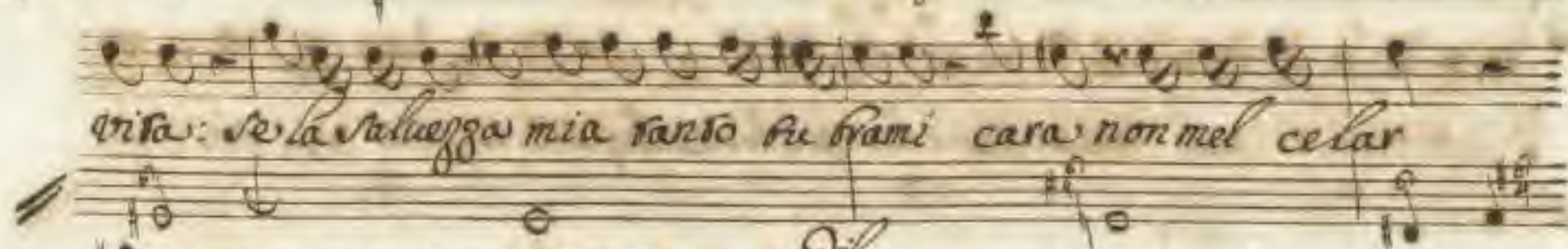
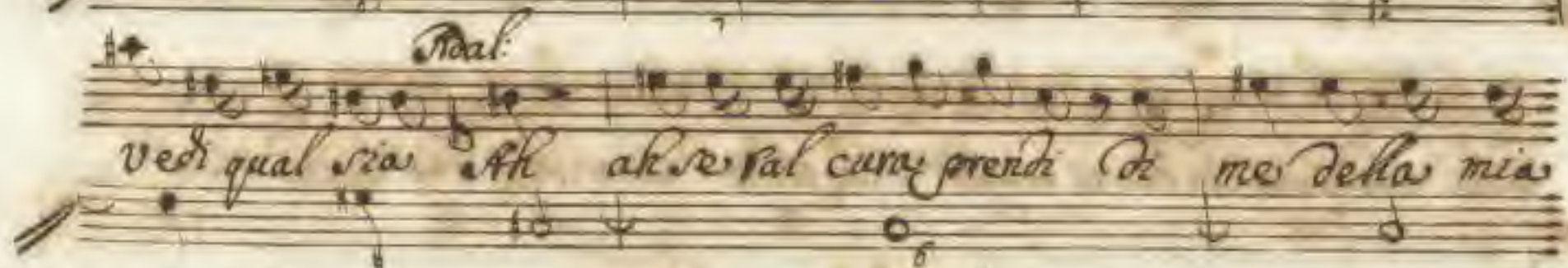
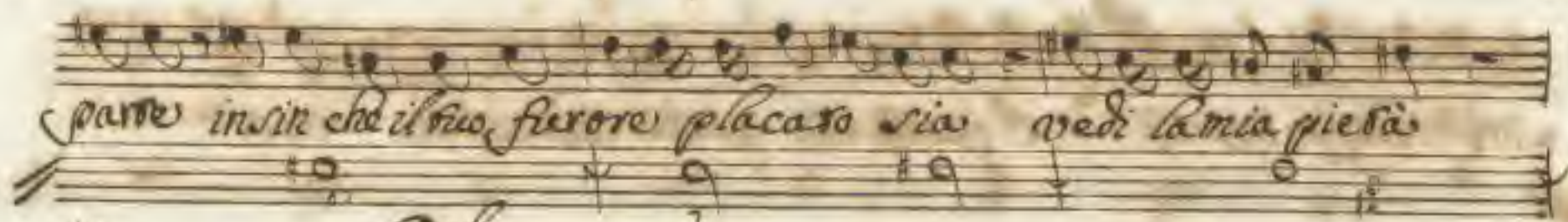
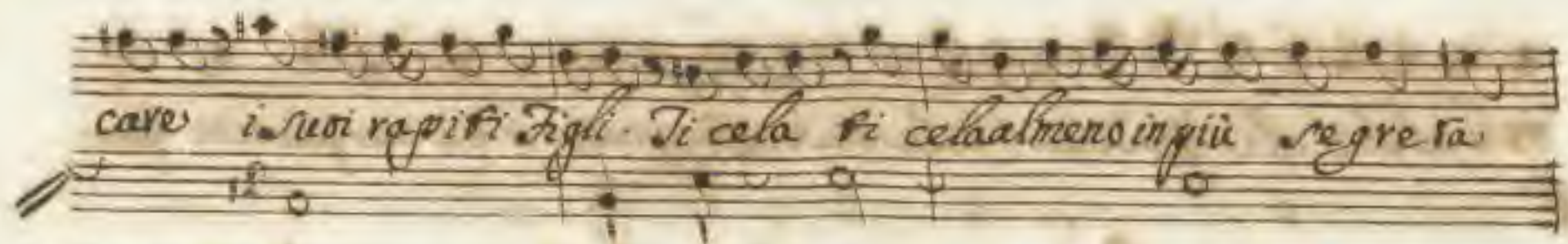
*Adal.*  
sar (son troppo ingrata.) E questa è la piersa che vor mi vuoi?

della crudel sai che diuen maggiore la pena mia lungi dagli occhi tuoi?

*Dil.*  
Tu non vedesti mai una tenera madre nella parte miglior del core of-

fesa, piena di furie il seno qual fiera Tigre insanguinar gli artigli per vendi-







vero (E s'amo ancora mal grado al mio Dover) ma tutto estinse la-

more il sol pensier d'ai neke vene il sangue reo per Traditor Ti-

ranno. Queha pie ta ch'or di re sento (oh Dio! che tormento spietato

*Adal.*  
il premio sia d'aver ti un giorno amato che dici, che dici Idolo

*Sil.*  
mio! tu vuoi vedermi estinto con profenir così funesti accenti! T'a:



scondi t'ascondi e non tardar: veder già per me giunta la madre, e pueri sp:  
gar sopra di te gli idegni suoi. *And.* Dimmi dimmi prima che m'ami, e poi mi  
sueni l'affesa Penitence ch'io di morte sarò contento appieno. *Al* Per  
te pavento per te pavento e non ti basterà ancora

Segue il Duetto subito











Handwritten musical score on page 22, featuring vocal and instrumental staves. The score includes the following lyrics:

*Dim - mi dimmi che m'ami o cara o cara o ca-*

*ra e la mia pena amara così potrai placar*

The tempo marking *Tempo moderato* is visible on the left side of the page.



Handwritten musical score for a vocal piece, likely an Italian opera or song. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left, indicating the vocal part. The remaining five staves are grouped by a brace on the left, indicating the piano accompaniment. The music is written in a single system, with the vocal part and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

The lyrics are:

così potrai placar così potrai placar  
Ah ah non parlar d'a-  
more d'amore ah d'amo - re che passa il mio timore per

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *Unif* and *pia*.



Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "far mi sospirar per far mi sospi-rar per far mi sospi-rar". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "for." and "pia.".



Handwritten musical notation for the first system of the piano accompaniment. It consists of three staves. The first two staves are for the right hand, and the third staff is for the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal melody on a single staff with lyrics written below it, and a piano accompaniment on two staves below. The lyrics are: "cara o cara", "ah ah - non parlar d'amore d'a - mo - re", and "ah". The piano part includes the instruction "Col Basso" at the end of the first staff.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal melody on a single staff with lyrics written below it, and a piano accompaniment on two staves below. The lyrics are: "amara amara amara", "che da - sta basta il mio timore per farmi sospirar", and "cosi potra'". The piano part includes the instruction "Unif" at the end of the first staff.



pia  
 car  
 pia  
 Unif.  
 ca-ra ca  
 per farmi  
 sospirar ah



*Al Basso*

*ra e - la mia pena amara co =*  
*basta sa - ra il mio timore ah*

*Unif.*

*si potrai lagar*  
*per farmi respirar*



Handwritten musical score for "L'Espresso" by G. Rossini. The score is written on ten staves, with lyrics in Italian. The lyrics are: "E se potrai piacer per darmi so- spi- rar pia: col Basso Trop- po crudel tu sei ve- di gr' affanni".



sai pur che fido amo che amo perche mi fai pe-  
mie'

Col Basso

nar perche non posso dir che amo non posso quanto mi fai penar  
questo cuor del per-



Handwritten musical score on page 26, featuring vocal and piano parts with Italian lyrics. The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.

**Vocal Part (Soprano):**

men to questo crudel formen to nò non si può spiegar nò non si può nò  
 il fier martirio sen fo nò non si può spiegar nò non si può  
 nò non si può spiegar cara o cara nò non si può spie-

**Piano Part (Left Hand):**

no non si può spiegar nò non si può spie-

**Piano Part (Right Hand):**

no non si può spie-

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *for.* (forte) and *collo.* (collo). The lyrics are written in Italian, and the music is in a historical style.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a stylized, handwritten font, often appearing below the notes. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

gar - nō non - si pūo spie - gar nō non si pūo spie =  
gar - nō non - si pūo - spie - gar nō non si pūo spie

gar nō non si pūo spie gar  
gar nō non si pūo spie gar

for: for:





Scena V. Sind<sup>a</sup> e Adalg.<sup>o</sup> in disparte

Da Capo

Sind.  
Adalg.

Figlio

di let- to Figlio

lun- gi dagl' occhi

miei que s'asconde di Garzio di furore Figlio di let- to Figlio



e dove sei? alla dolente madre ei non ti rende ancor

forse deluso respò da lui Berardo, e forse ancora Adalgi-so, e for-

rarò or mi deride! (st. timor di Giudisa oh Diom'uccide!) ma che

vedo oh contento! qui viene con Lodovico il figlio mio! ritorno a respirar

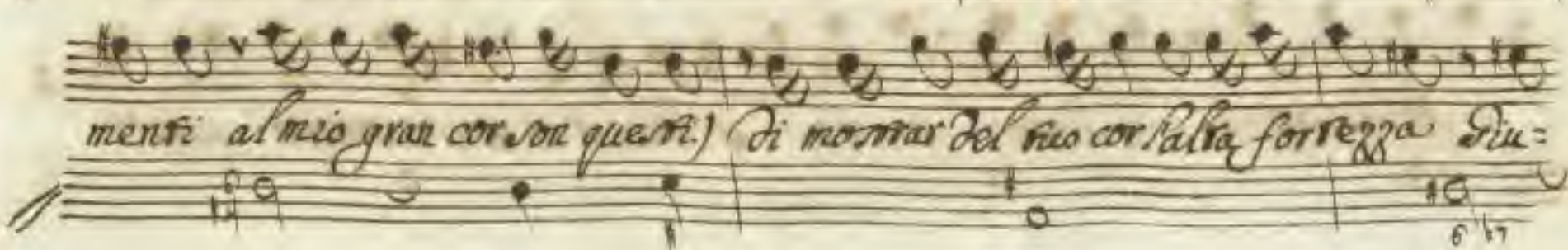
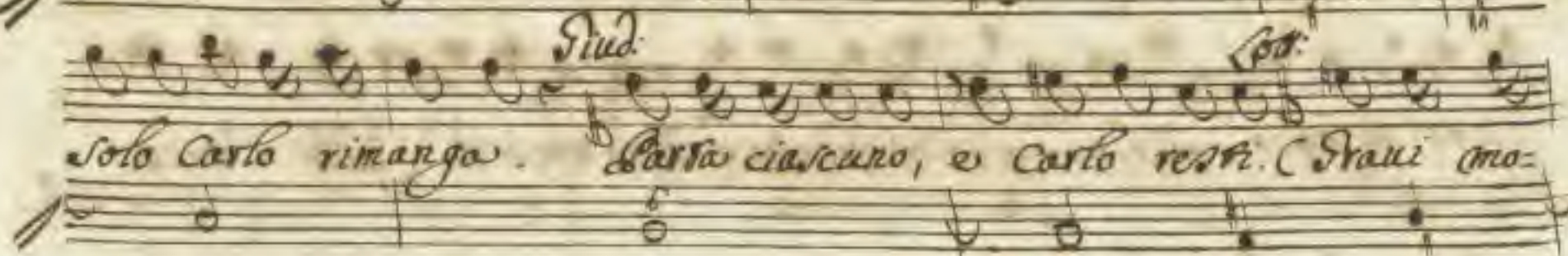
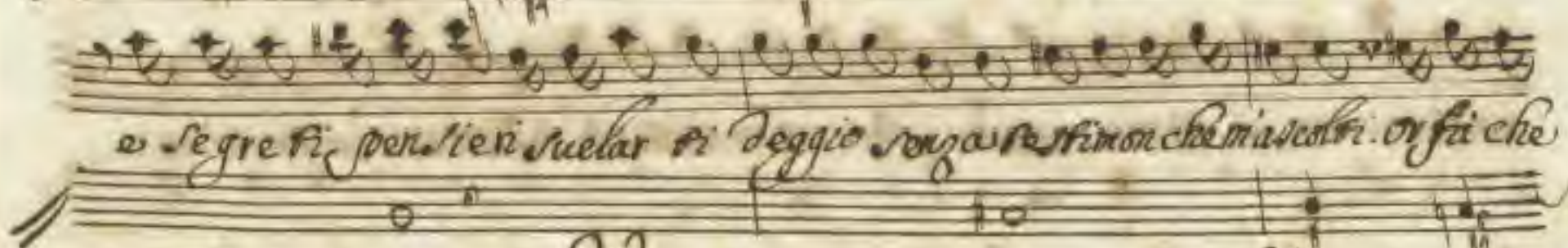
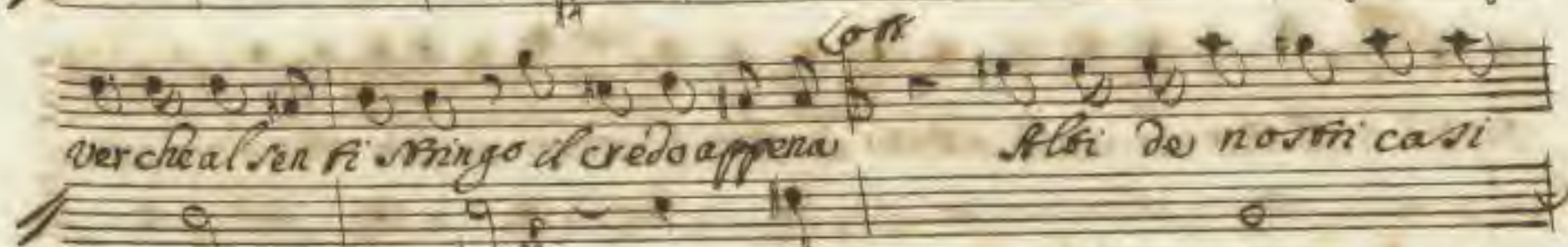
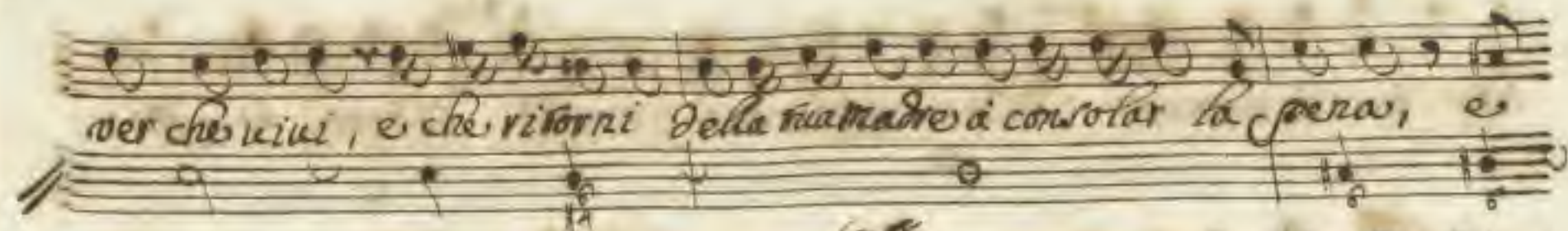
(Desiro anch'io)

Scena VI *Coro* Con Carlo  
Scorsato dalle Guardie di  
Giud.<sup>a</sup> e Betti

Eccoti Carlo su-

questa, amico io giungo e a te lo rendo Figlio Figlio ed è pur







*Stud.* *Real.*

ditto ecco il momento. (Cieli che sarà mai!) (Tremo, e pa-  
ventò) E ver che cinto intorno da suoi guerrieri io vedo vicina alla  
morte, e non la temo. cade felicemente chi il suo nemico opprime,  
ecco un foglio. Scrivi scrivi che Carlo figlio non è di Ludo- vico,  
e che usurpato è il Trono or egli siede, o ch'io gl'immergo questo



ferro nel seno. Tanto s'ardisce, o la Ferma è lo ueno *Lo ueno*

*And.*  
Figlio, non curar la madre! (Se potessi salvar! Barbaro Padre!)

*And.*  
Tiranno Tiranno Traditore. Entro le vene non scorre il re.

di Giodovico il Rague. Tu nell'orrore delle selae. Incane da una fiera, na-

cesti, e dall'irruente poppe di fiera Tigre ne succhiasti il latte. ma



nò. Perdona perdona. Auguro le frenesie d'una infelice madre.

*Adal.*

*Fin.*

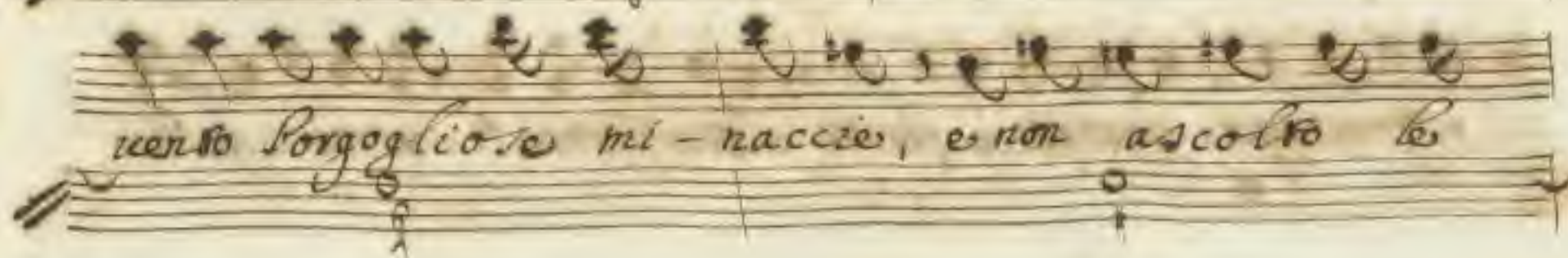
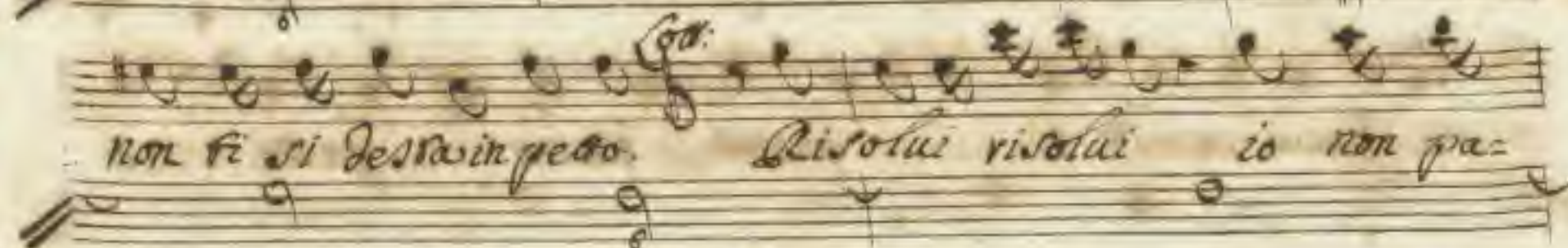
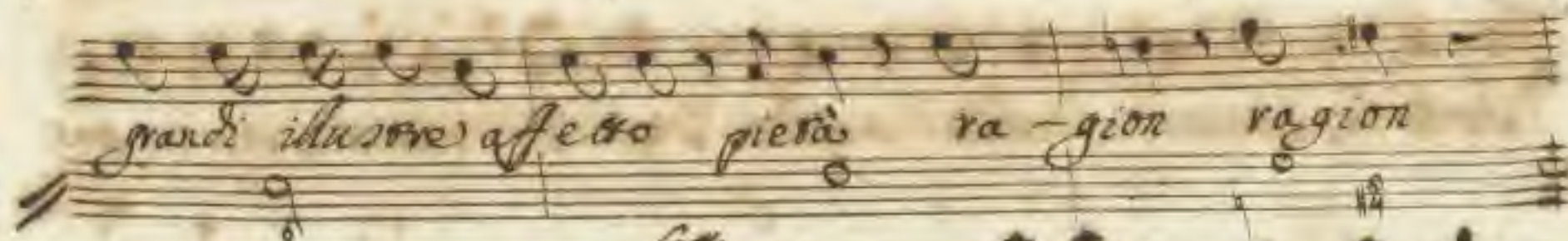
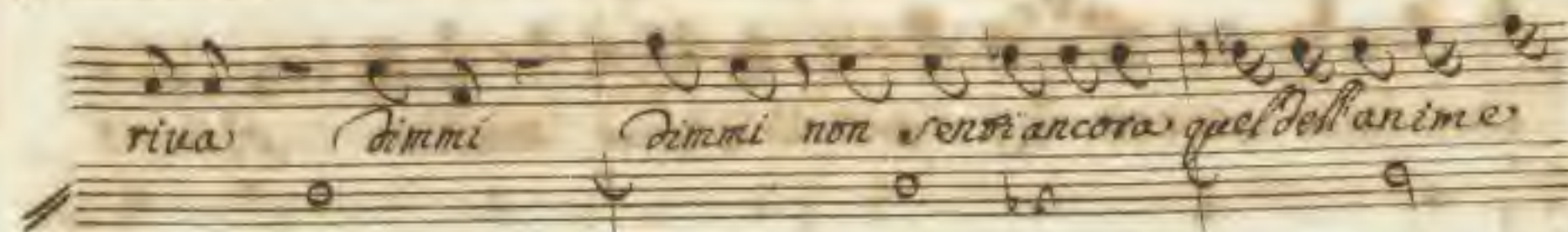
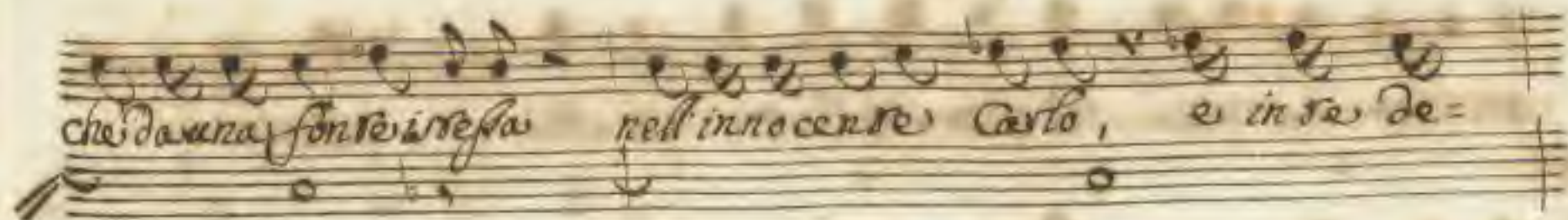
(Me si muova a pietà barbaro Padre!) Tu figlio di Ludovico eccelso e

rede di tre corone, e dell'augusto a loro: Tu pien di gloria ovunque

volgi il ciglio un de tuoi fasti incontrerò: alto sì nero non annuolirai

I tuoi trionfi ascolta ascolta gl'argomenti d'un sangue,







*tenere lusinghe ti consigliava madre senui*

*Real.*  
*senui o lo sueno se potessi salvar barbaro Padre!!*

*Fine*  
*Tanto del sangue mio avido sei Ti-ranno? spargasi pur*

*ma dove il cerchi in questo tenero petto in*

*cui ritrovi appena luogo per la ferita il tuo furore in me in me*



entra quel ferro, in queste vene dove scorre il suo sangue, sazia lo Degno

luc con men d'orrore uedrò entrar il fiero colpo, e men a mi torrà la pe-

rita. *Real.* Apri alla madre il seno, e serba al figlio per pietà la vita. *Vi:*

ranno Penitente! chi non sente pietà di sasso ha il core! *Garn. rias:*

sai: risolui, e uerga il figlio. Se tardi ancor Carlo non è più vivo. *Deh*



*Real.*

ferma o Tradi-tore. Io vado, e seruo l'che uedo ok Dio! che uedo!

*Fin legge*

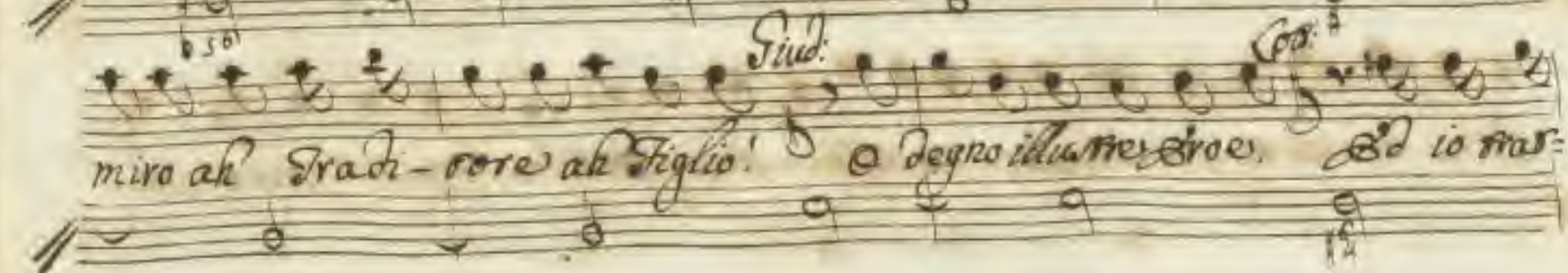
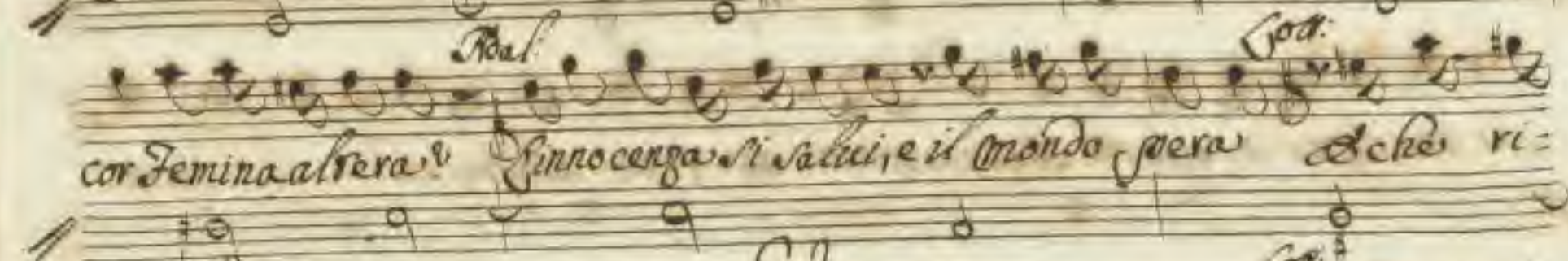
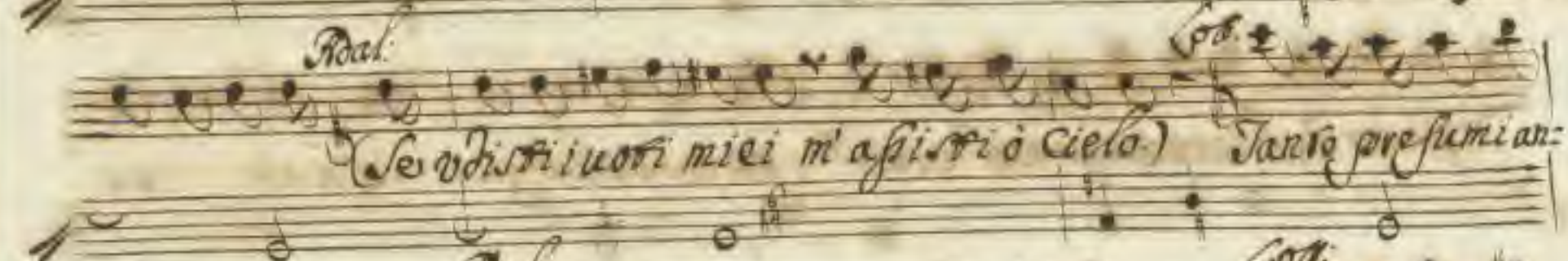
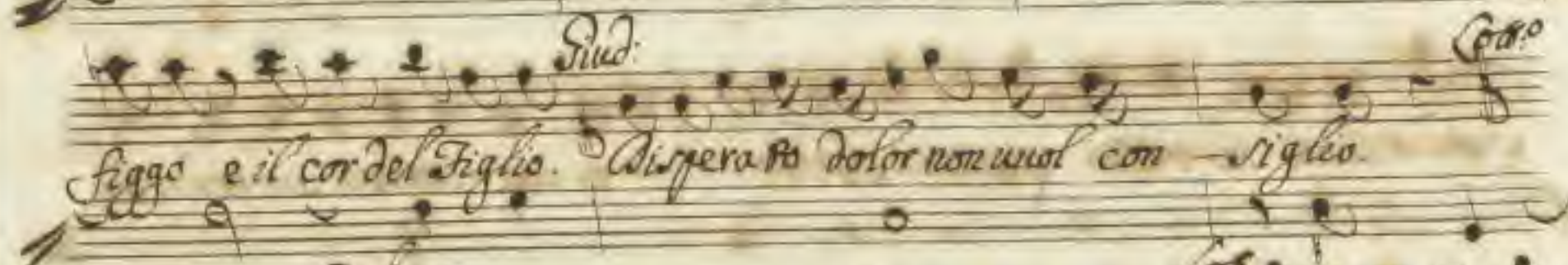
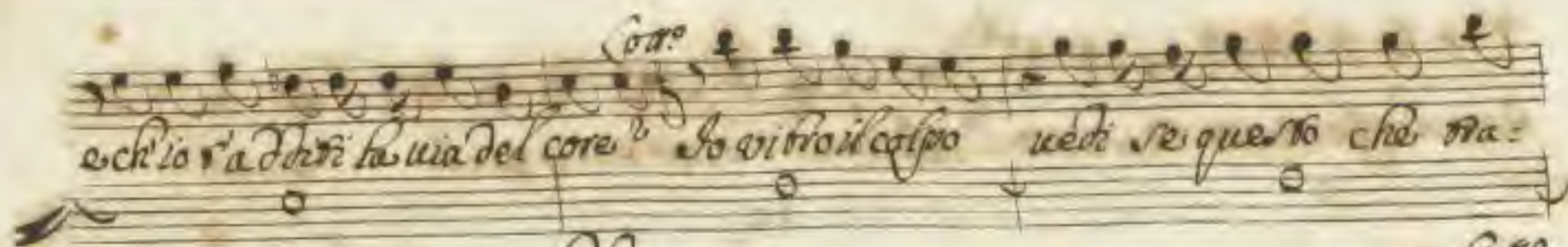
tra tenerla vorrei: ma ingombrar freddo gelo i sensi miei! Carlo di

Ludouico... ah scelerata mano e che sennuerti mi si tolga la vita, il

Regno il Figlio ma non l'onore. or via mostro che sardi? suena, quarcia quel

seno, con intrepido ciglio il corpo attendo. vuoi che gli nudi il petto







*And.*  
Sento il colpo, e non si muero. Ecco mi eccomi a piedi tuoi

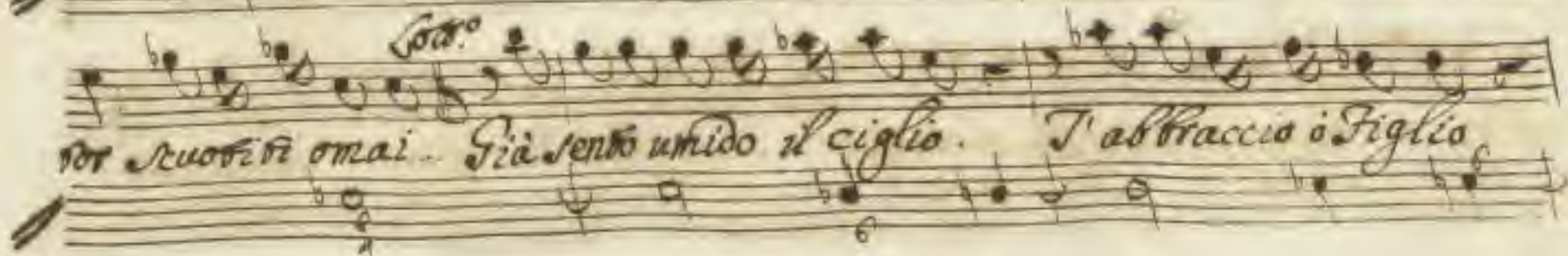
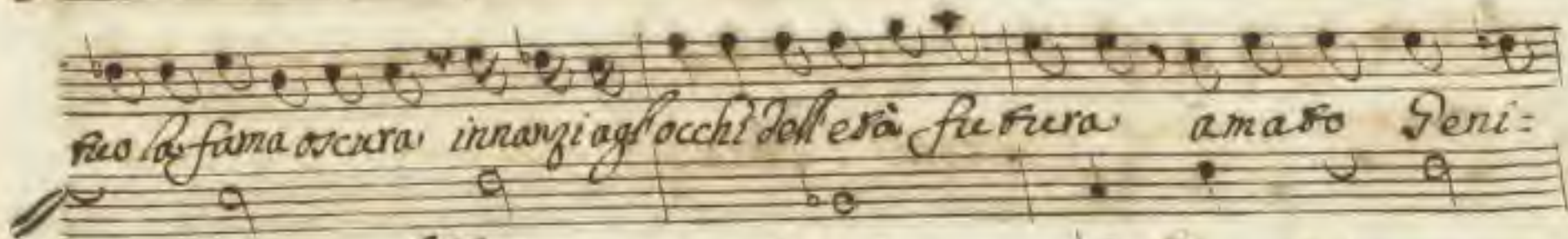
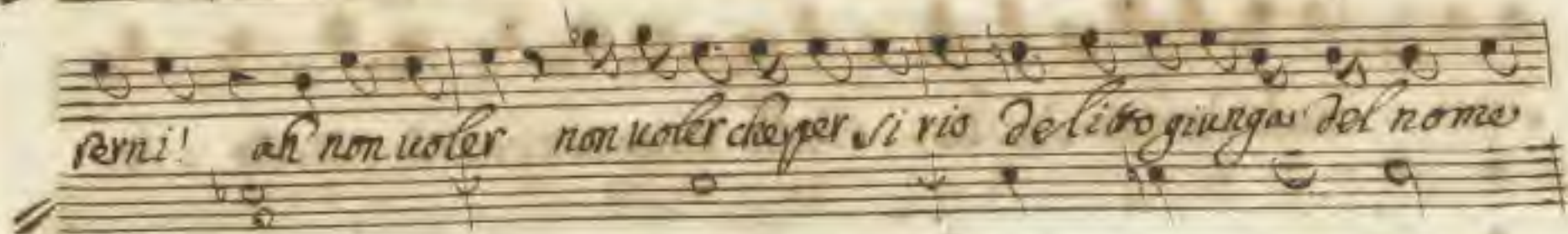
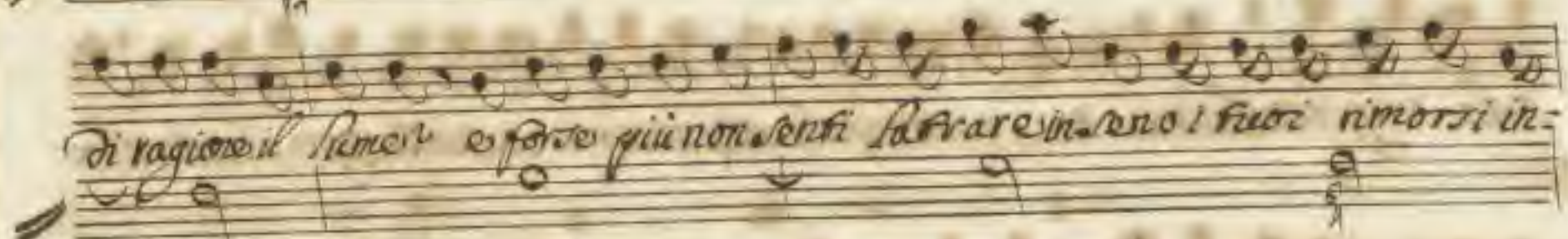
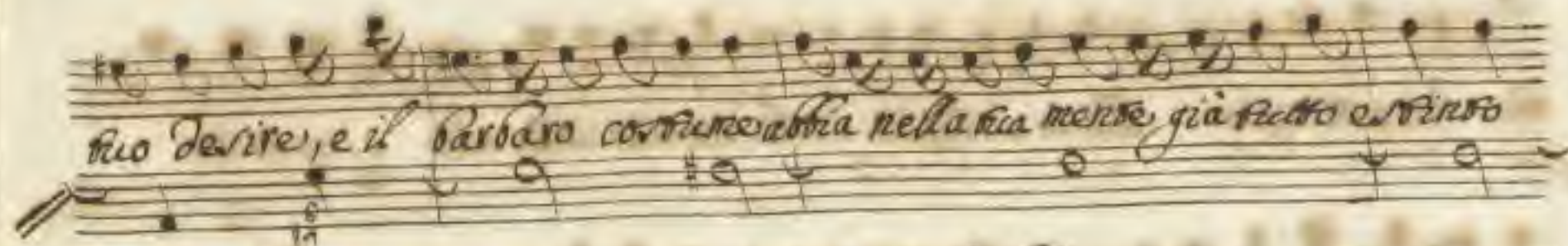
serba a Carlo la vita aprimi il seno: e non conosci ancora che

difensor dell'innocenza e il cielo? per la salvezza sua ei

se trouarmi in queste soglie ascoso. ah caro Padre ah — caro

Padre, e che ti gioua un Regno con infamia acquistato? e pur vero che il







fu dicesti affai. Si mi si toglie dalla mente il uelo, che ricognia  
della ragione il lume. Nel rimirarmi, comparire io sento sopra il volto il ras-  
sore. vedo del mio delitto, della mia crudeltà tutto Por-  
rore.

Segue l'Aria



Handwritten musical score on page 34, featuring three vocal parts (Col Basses) and a Violace section. The score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal parts, each labeled "Col Basses". The fourth staff is for the Violace. The music is written in a single system, with measures separated by bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some staining.

Col Basses

Col Basses

Col Basses

Violace

12 6 7



So che Tiranno Ti

Col pavia

ran no io sono Tiran - no



Handwritten musical score on page 35, featuring vocal lines with lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pia", "for", and "ma".

*pia* *for* *for* *pia*

*Col Basso* *Col Basso*

*ma* *Podio* *miouien* *meno* *uien* *meno* *uian* *meno* *Donna* *re-*

*pia:* *Colta* *gatto*

*Unif*

*al* *per - dono* *per - dono* *stringi mi o* *Figlio al seno stringi*

14 6 5 6 5 6



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the piano accompaniment on the upper staves and the vocal line on the lower staves. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand.

The lyrics are:

*gimio Figlio strin-gimi al seno e in me con questo con*

*que-ro amplexo pas*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The piano part features arpeggiated chords and flowing lines. The vocal part includes a melodic line with some ornamentation. The score is written on aged, slightly stained paper.



Handwritten musical score on page 361. The page contains several staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves.

The lyrics visible are:

*Si la tua virtù possi la tua vir - tù.*

*So che Tiranno Ti*

Other markings include *for.* (forte), *Unif.* (unifone), and *dia* (dialogue).



*via* *for.* *via* *for.*

*van* *no io sono ma Rodio mio uien meno*

*Ed Basso*

*Donna real perdono perdono stringimi o figlio al seno*



Handwritten musical score on page 37, featuring vocal and instrumental staves. The score includes the following lyrics and markings:

*Andante*

*Unif.*

*e in me con questo amplesso con questo amplesso pas*

*Unif.*

*si la sua virtù*

10



*pia*

*for*  
*Only*

*paf*

*Si la tua virtù*

6 4 5

6 7



The musical score is written on eight staves. The first two staves are for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The third staff is for the vocal line, with a soprano clef. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two staves of the piano accompaniment and the vocal line. The second system contains the remaining six staves. The lyrics are: "Deh non si muova à Degno à Degno il mio passato errore," followed by "tu s'ami il Deni rore" and "non rammen =".

Col Basso

Deh non si muova à Degno à Degno il mio passato errore,

tu s'ami il Deni rore

non rammen =



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves with a brace on the left. The second system has two staves with a brace on the left. The third system has two staves with a brace on the left. The fourth system has two staves with a brace on the left. The fifth system has two staves with a brace on the left. The sixth system has two staves with a brace on the left. The seventh system has two staves with a brace on the left. The eighth system has two staves with a brace on the left. The ninth system has two staves with a brace on the left. The tenth system has two staves with a brace on the left. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The lyrics are: "far non rammen far", "non rammen far chi", "fu non rammen far", "chi fu", and "Da Capo".

far non rammen far

non rammen far chi

fu non rammen far

chi fu

Da Capo



Scena VII. Giulio.

39.

Giulio: Carlo ed Adalg.

Generoso Adalgiso or io comprendo quanto ti

deggio, e quanto sei degno di Gildippe, e di quel Trono a cui s'aspetta il

mondo amaro Figlio Tu dell' eccelsa Sede dell' Impero Romano del

tuo libera or bacia la mano

Segue Aria



Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff is mostly empty, with the word *unif.* written in the first measure.

*Allegretto*

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The piece is marked *Allegretto*. The notation is spread across six staves, with some staves containing more complex figures and others being more rhythmic.



Colla Parte  
pia

Questo che miri che

Colla Parte

mi-viò Figlio con generoso - generoso core illeso illeso



*Colla Parte!*

*à me! Ponore Ponore ille so, la vita la vita a re - a*

*re - serbo - a re serbo*

*for*



Colla Parte

Questo che miri che miri o

Colla Parte

Figlio questo che miri che miri o Figlio con gene-ro - so

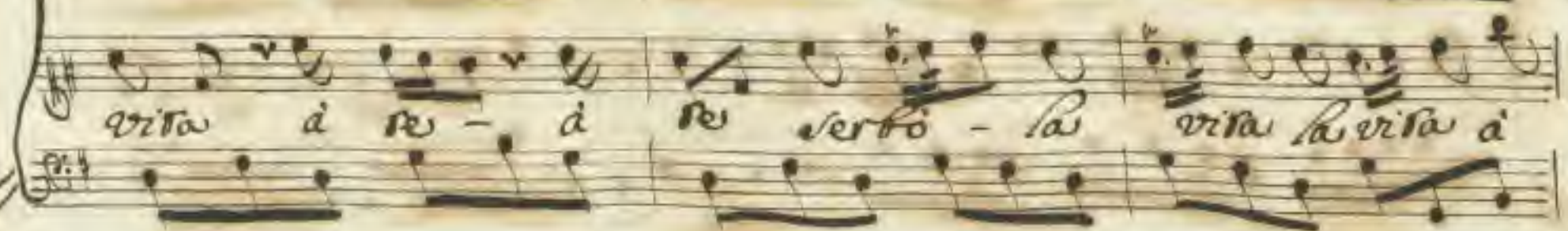




generoso core illeso a me Ponore a me Ponore la



collo garra



vita a re - a re serbo - la vita la vita a



Handwritten musical score on page 42. The page contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff featuring a prominent bass line. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century.

*for* *for*

re verbo ver - bo verbo - a re - verbo



Colla parte

Amoro - setti amoro setti rai

volgendo à lui à lui dirai tu mi serba or mi serba in te



vita in vita mi serbaste io grato a te - a te sa-  
 ro - a te a te gra to sarò. Da capo

col Basso



Scena VIII

Rodolfo

Chi più di me felice orche placato vi-

miro il Denitore. e vinto al fine caddo, lodo, e lo Regno a lor succede la

giora ed il piacere. Oh me felice, che tornar serene,

Le pupille vedrò del caro bene. || Segue l'aria



A handwritten musical score on aged paper, featuring a piano (p) and a lute (Lh.). The score is written on ten staves. The first system consists of three staves: the top staff is for the lute (Lh.) and the bottom two are for the piano (p). The second system also consists of three staves. The third system begins with the tempo marking "Allegretto" in a cursive hand, followed by three staves. The fourth system consists of three staves. The fifth system consists of three staves. The sixth system consists of three staves. The seventh system consists of three staves. The eighth system consists of three staves. The ninth system consists of three staves. The tenth system consists of three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some annotations in the margins, including "pia" and "Lh.".



pia

Con

Colla Parte

pla - ci-do con-ten-to scherzar - la gloria e il



*Colla Parte*

*riso vedrò sul vago - vago viso dell'adora*

*ro a do =*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Handwritten lyrics are interspersed between the staves.

Lyrics visible on the page:

- for
- Unif.
- ra
- ben
- Colta Parte
- gia
- Con sola
- ci =



do con-ten-to scher-zar - - la gio-ia e il vi-so ve-

col-la San-to

drò nel va-go vi-vo dell' - adora - so adora



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "ro - ben dell'ado - rato ben dell'adora" are written across the middle staves, and "ro ben" appears at the bottom. The paper shows signs of age, including staining and foxing.

ro - ben dell'ado - rato ben dell'adora

ro ben





*Colta l'aria*

*dopo tanti, e tan — di sospi-ri affanni, pian —*



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top system includes a vocal line with lyrics: *ri la sospirava - calma vi torne - rà*. Below this is a section labeled *Colla Parte* with piano accompaniment. The bottom system includes lyrics: *- nel sen ritor - nerà nel sen.* and a signature *Da Capo* at the end.

ri la sospirava - calma vi torne - rà

Colla Parte

- nel sen ritor - nerà nel sen.

Da Capo



Scē LX. Anſiſea from magni Sil.

pico con Franco, e Peo-

R intorno di *Silberpfe*, ed

Einige

Sermana.

Sermone in questo giorno delle nostre scia-

pure il fine è giunto, e si sospira ancor.

Fin che non vedo

fuori d'ogni periglio colui che Palma adora,

cara Dermata

il fine della sciagura mia non giunge ancora.

*Semi dunque che*

proprio Berardo inuitto a fronte dell'infedele. Sprando quinto restare)



*Con*  
nel fatal cimento. È vano il suo timor. Ma pur pavento

*Scena X. Ott. Duca. Duca.*

*Con Carlo, Duca. Ber.*

*e Dede*

Popoli Figlie il gran momento è questo che mostrar

deve alla Germania e al mondo se innocente son io del nostro Regno

s'ubbidisca alla legge. e sia permesso al Traditore. Apprendo nel fatale con-

*Con*  
flitto di sostenere col brando il mio Delitto. Di Berardo il va-



*Sol. Lott. Ber.*

lore. La ragion. La giustizia. Il ciel pietoso all'innocenza

*Adal.*

dua darà riposo. Ah perché non poss'io scender per te nel campo sul

mostro reo a fulminar la pena e a far che fumi intorno dell'empio

*Giud.*

sangue la fune, la arena. Vanne Cottario, e sul Paterno soglio

dell'innocenza mia Giudice sied già vien armato a danni miei fin:



*fido: non può soffrir il core l'aspetto d'un ingrato che per mio dono*

*San to in alto a ce se! Ah troppo scelerato, è troppo altero il mio pa-*

*nor lo rese. Per far ragione io siedo all'innocenza mia. Nel Patrio*

*Soglio, e meco ancor v'ascenda il Burgolese Carlo, e dal soglio Pa-*

*Ad al.  
terno ei più non scenda. Son questi sensi o Padre! degni del tuo gran*



cor de voti miei Dell'Impero del mondo or degno sei  
 Gascungia a sedere  
 al suo soglio Ber. entra  
 nell'Anfiteatro

Sce. Ultima Ber.

Apprendo, e  
 Detti

Vieni superbo, e temerario. Apprendo uenia. soffrir la pena

de tradimenti tuoi, del felle orgoglio, e il sangue traditore la macchia rea cano

celli di Giuditta, e di Carlo al legio soglio. *Apr.* Allora questo ferro

vendicatore dell'offeso Augustoritto nell'epico petto immerso mire



*Quid.* *Loq.*  
rai temerario così tu non dirai. Perfido Ingannatore. che

*Ad.* *Sil.*  
vano è sperar di. Che Traditore! Non paventar Germana il tuo con-

*Ad.* *Segue combattimento nel quale*  
sento fra poco giungerà. Iremo, e pavendo. Berardo qua da qua la spada  
ad Asprando, e lo ferma.

*Per.* *App.*  
così combatti. or via segui la tua vittoria. In questo seno

fiatta immergi la spada. che tardi? Asprando io sono il vostro fier nemico, in =



giunia della Terra odio del Cielo Dammi la morte, e l'ombra mia fu-

nessa & furie accresca all'Erebo profondo, e da un mostro crudel liber il

*And.*  
mondo Vivi così del giorno non finesti il tuo sangue al suo castigo

riservatelo o fidi. all'ombra illustre dell'amato mio sposo al sagro al-

loro, che in fronte di Sotania oggi risplende a miei Popoli, al cielo che



8  
Vede il genio mio sordido, e puro l'innocenza, e di Berardo io

*Voce*  
giuro. Tanto basta alla legge. Dell' indegno aspetto omai si

*Ber.*  
faccias. Signor pieno d'onore, e pien di fede il brando io reco

*Voce*  
al tuo cesareo piede. Questa spada è Berardo Io colli Augusta

man ti cingo al fianco. Serba ad opra più chiare l'alto valor del braccio tuo guer-



Ber.

32.

viero glorioso campione del nostro Impero Con. Ruspici si grande

e si felici il terror re chero tra i suoi Nemici

Bell.

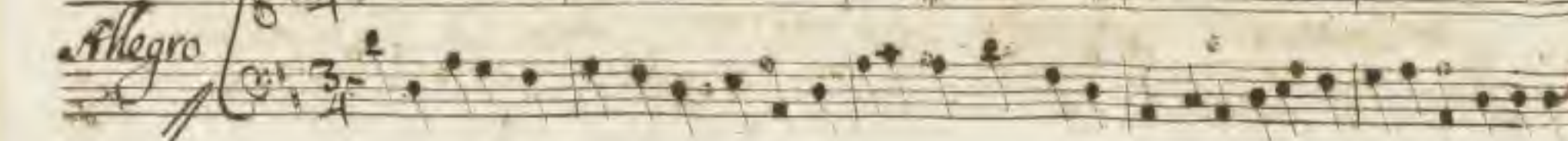
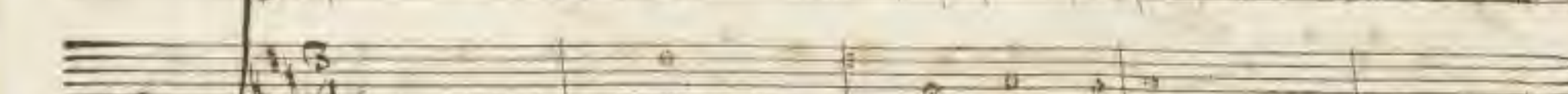
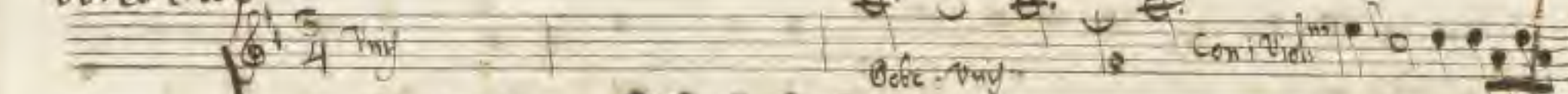
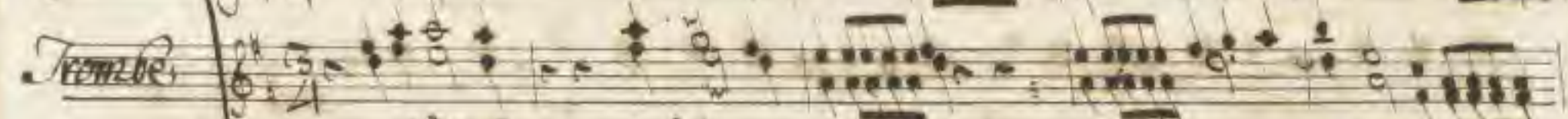
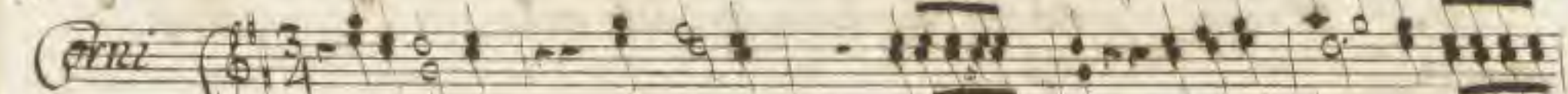
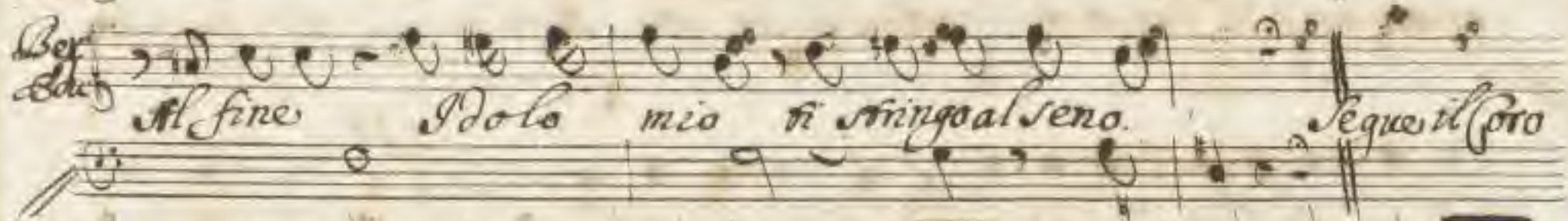
inclita Gildippe, e di Adalgiro s'annodino le dotte con Ber.

rado ringa e duige il sagro nodo Oh amore Oh giubilo

Oh contento

Appare al fine il Reo di sereno







col 1.<sup>mo</sup> Violino

col 2.<sup>o</sup> Violino

con alia col Soprano

col Basso

Ecco al fin - che il fa - sco orrore della fro-de e del li-



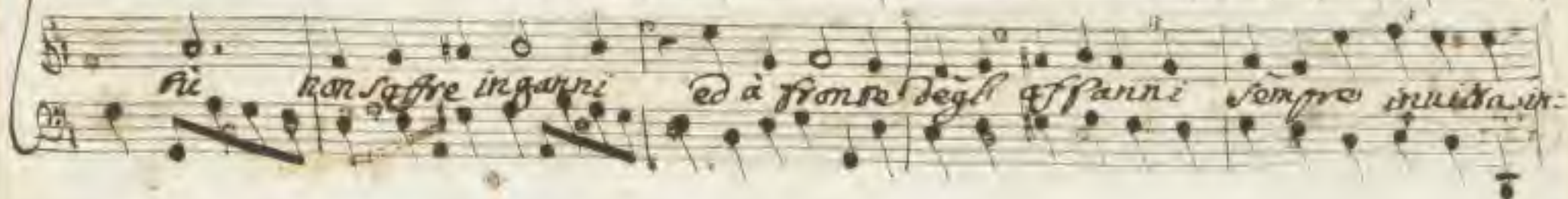
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top system has four staves, with the first two containing dense musical notation and the last two containing sparse notes. A large, dark, rectangular ink blot or correction is visible on the top right of the first system. The second system has three staves, with the first two containing musical notation and the last one containing sparse notes. The third system has two staves, with the first containing musical notation and the second containing sparse notes. The bottom system has two staves, with the first containing musical notation and the second containing the lyrics "uo - ve Rin - no - cen - za" and "Dis - si - no" and "Re vir". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

uo - ve Rin - no - cen - za Dis - si - no Re vir





*Ed. Basso*





A handwritten musical score on two systems of staves. The top system consists of five staves, and the bottom system consists of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The bottom staff of the second system contains the lyrics "ut - ra mon fo" written in a cursive hand. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear on the paper.





*Fine dell' Opera*

206395









